SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO TEATRO TANGO 2024

Red: RED CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Énfasis (del proceso o lote) DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrio Bomboná 1. Comuna 10 La Candelaria.

Fecha de inicio: Julio 10 de 2024. Horario: MIÉRCOLES 9:00 p.m. a 12:00 m

Lugar: Bellas artes.

GUIA PEDAGOGICA DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2024

PROPÓSITO GENERAL DEL PROCESO: (UNO PARA TODO EL MES)
Terminar la puesta en escena de la obra ENTRE TANTO TANGO.

SESIÓN	1 / NOVIEMBRE
FECHA:	MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	Trabajar las planimetrías y endometría de toda la obra.

Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las Actividades.**	**Responsable y recursos**
30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Trabajo de planimetrías y endometría del 40% de la obra.	**Responsable:** Luis Alberto Sierra Mejia. Materiales: los necesarios para las muestras finales.
1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Hacer hincapié en la significación de los textos que dicen los actores y actrices.	
30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Énfasis en el trabajo gestual y de emociones con respecto a los elementos constitutivos del personaje.	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la	

		extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Técnicas de memorización del texto de una forma orgánica y no mecánica. Indagación poética del texto dramático.	
15 M	**5. Valoración**	Fijar todos y cada uno de los elementos conseguidos en la sesión y grabarlos en vídeo para repasar durante la semana y poder avanzar en la próxima sesión en la puesta en escena.	

SESIÓN	2 / NOVIEMBRE
FECHA:	DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	Trabajar las planimetrías y endometría de toda la obra.

Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las Actividades.**	**Responsable y recursos**
30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Trabajo de planimetrías y endometria del 30% de la obra.	
1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Hacer hincapié en la significación de los textos que dicen los actores y actrices.	
30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Énfasis en el trabajo gestual y de emociones con respecto a los elementos constitutivos del personaje	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Técnicas de memorización del texto de una forma orgánica y no mecánica. Indagación poética del texto dramático.	

15 M	**5. Valoración**	Fijar todos y cada uno de los elementos conseguidos en la sesión y grabarlos en vídeo para repasar durante la semana y poder avanzar en la próxima sesión en la puesta en escena.	

SESIÓN	3 / NOVIEMBRE
FECHA:	MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	Puesta en voz.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Trabajo vocal de entonación, dicción, vocalización y proyección. La voz en función del personaje.	
1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	La melodía, la interpretación y la organicidad de la voz en función de la puesta en voz del personaje.	
30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Trabajo sobre el encuentro de los resonadores propios de la voz en relación a la indagación poética del texto dramático.	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	El ritmo vocal en el conjunto de relaciones e interacciones del personaje en función de la puesta en escena.	
15 M	**5. Valoración**	Fijar y grabar en video el material vocal adquirido, para ensayar en los días que no venimos a ensayo.	

SESIÓN	4 / NOVIEMBRE
FECHA:	DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	ENSAYO GENERAL PARA LA MUESTRA Puesta en espacio.

	30% final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Conjunto de relaciones e interacciones de los personajes, y en relación a la utilería, y escenografía de la obra.	
1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Conjunto de relaciones e interacciones de los personajes, y en relación con la música de la obra.	
30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Trabajo sobre las partituras gestuales, tareas escénicas y acciones físicas de los personajes en función de la puesta en escena.	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Reflexionar sobre los motores de movimiento, los desplazamientos, el aspecto, la motricidad, el estilo verbal y la sensorialidad de nuestros personajes.	
15 M	**5. Valoración**	Fijar todos y cada uno de los elementos encontrados en la sesión de trabajo y hacer un video para repasar en la semana.	

SESIÓN	5 / NOVIEMBRE
FECHA:	MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	EVALUACIÓN

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Evaluación de todo lo que se logró con el personaje.	

1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Evaluación sobre la importancia de la indagación poética del texto dramático, y el resultado de la puesta en escena final.	
30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Evaluación sobre la respuesta del público con la puesta en escena y el de cómo se sintió cada uno dentro de la representación.	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Evaluación sobre el impacto del tema tratado en la obra y el resultado final de la puesta en escena.	
15 M	**5. Valoración**	Evaluación sobre ¿Qué le deja este proceso de red en cuanto al quehacer teatral y su vida?	